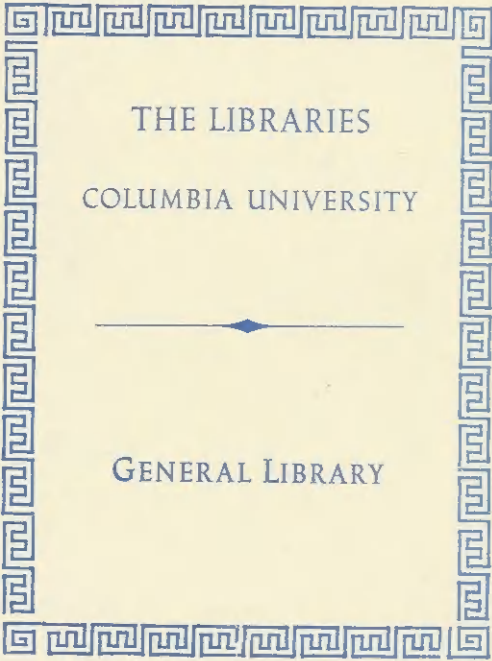


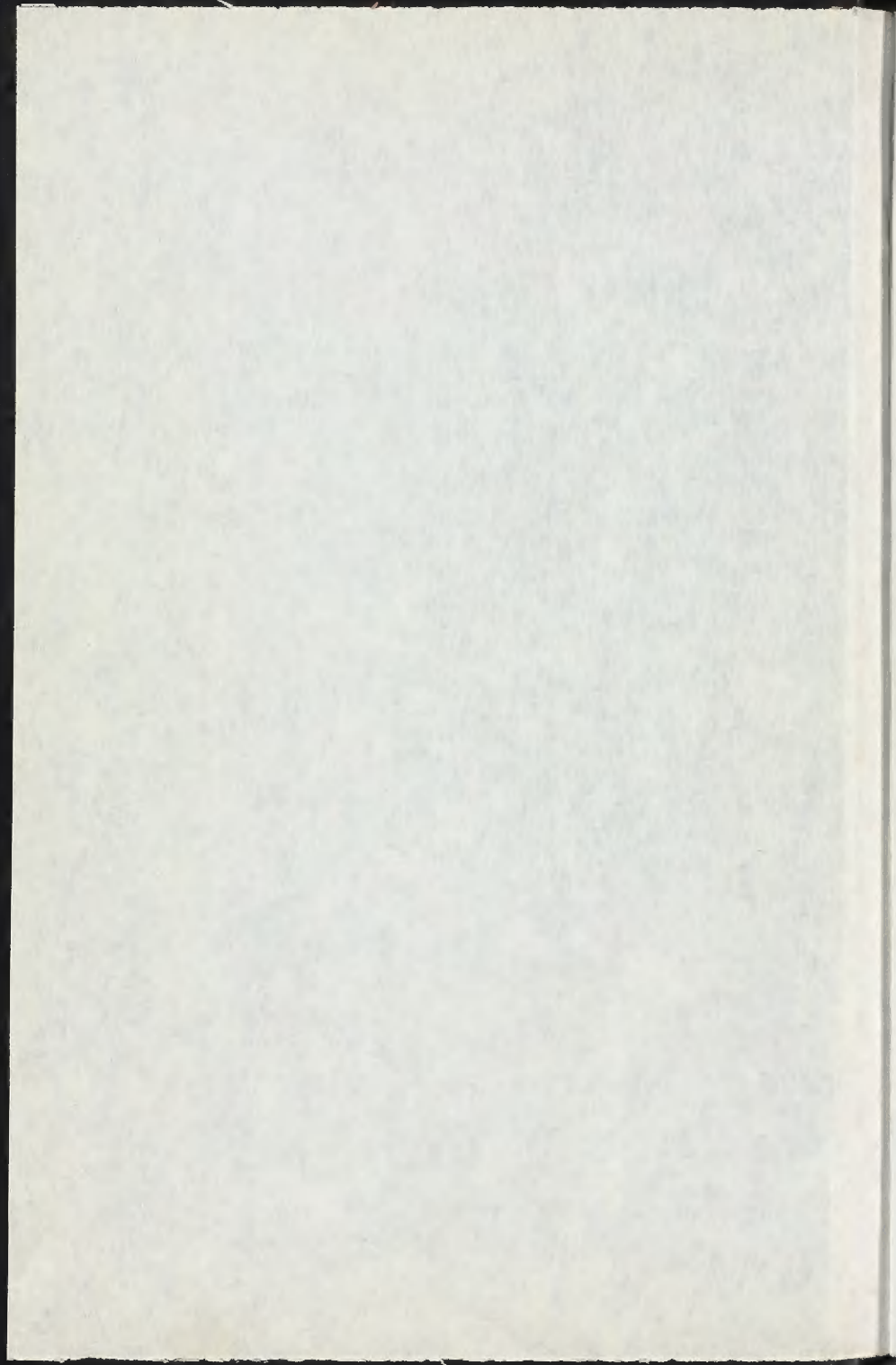
كتاب تاريخ التتويج

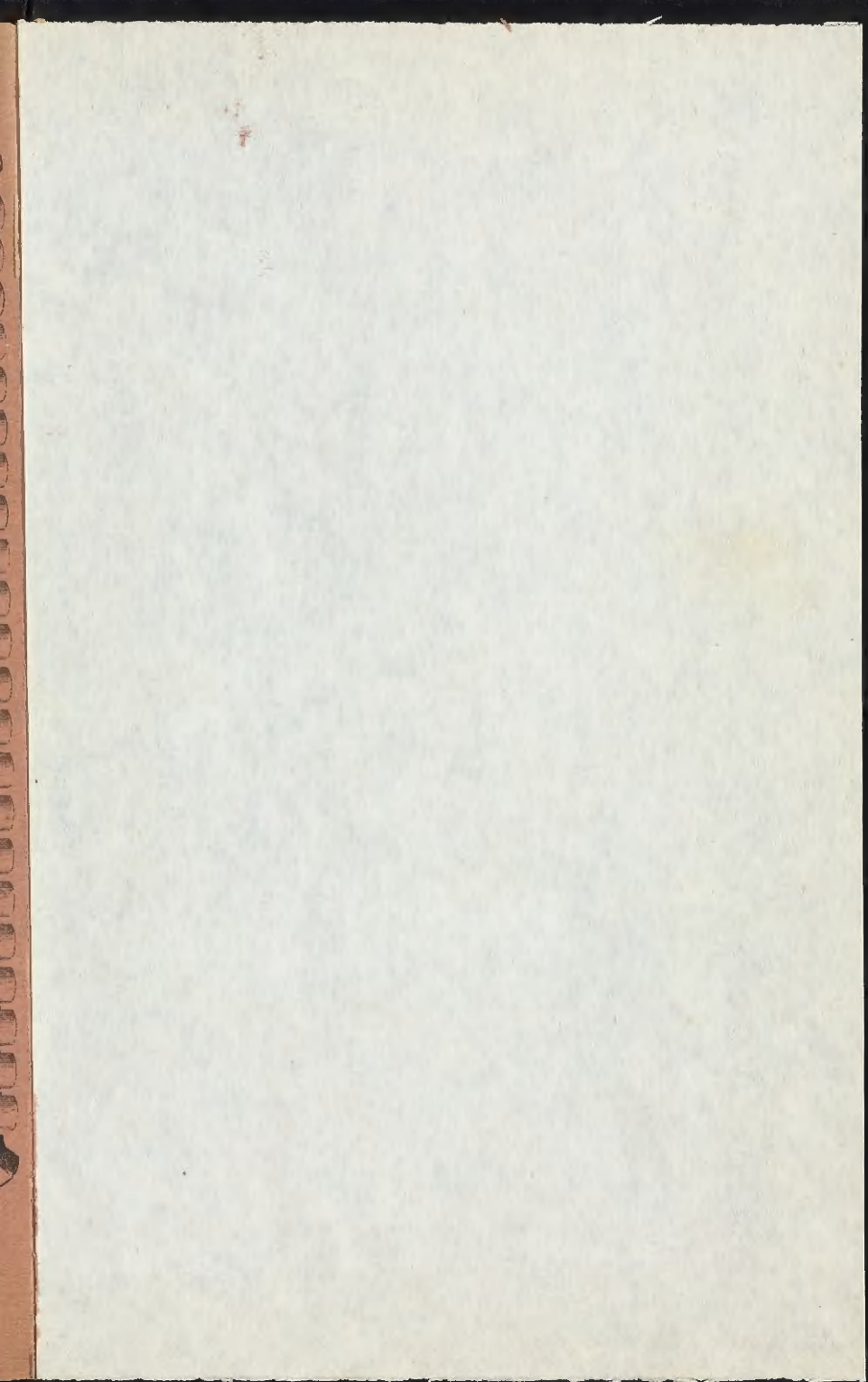
١٨٥



THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY





كتاب

فاتحة الفتوحات العثمانية

—>000<—

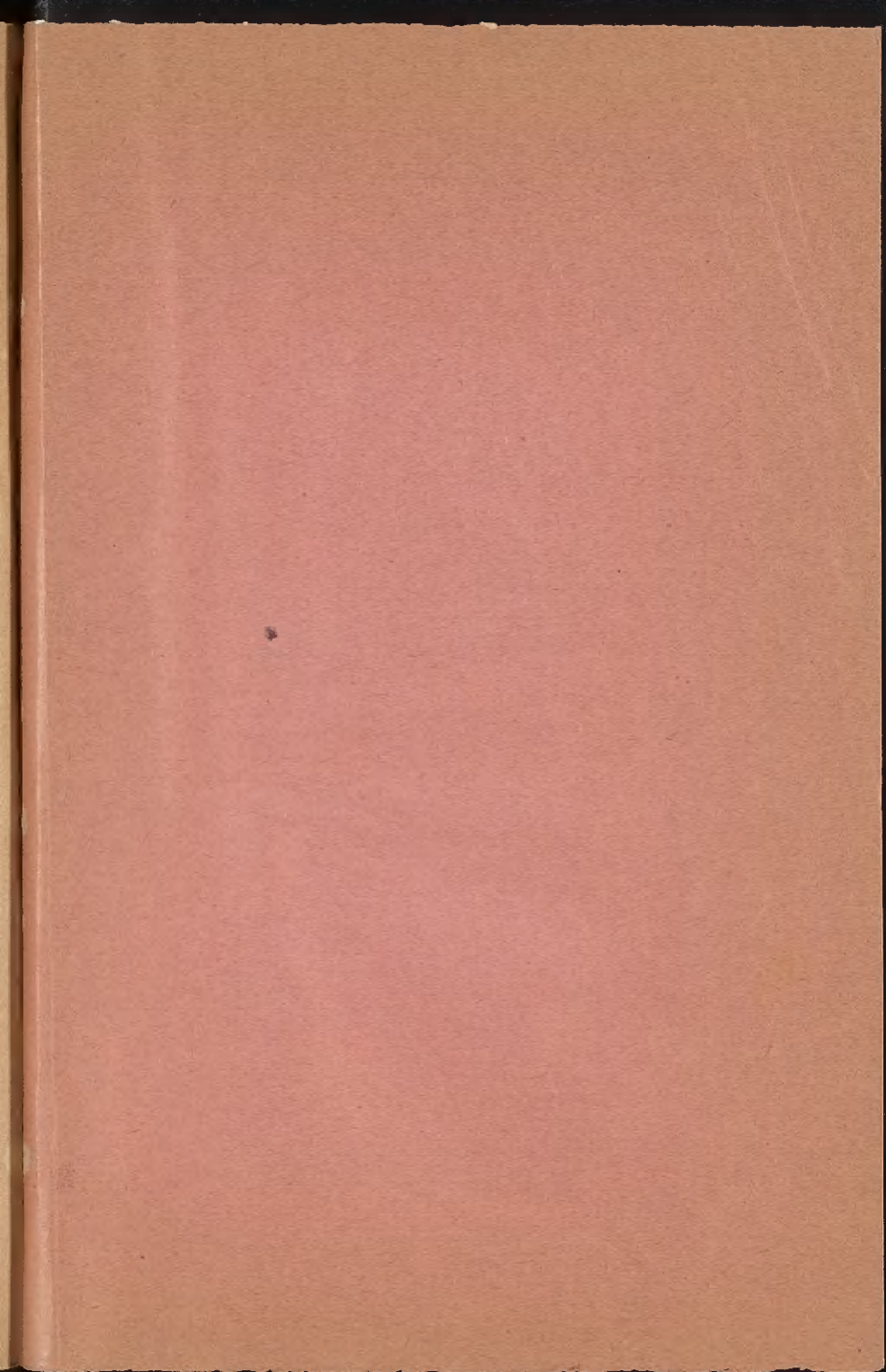
المؤلف
عبد الله مخلص

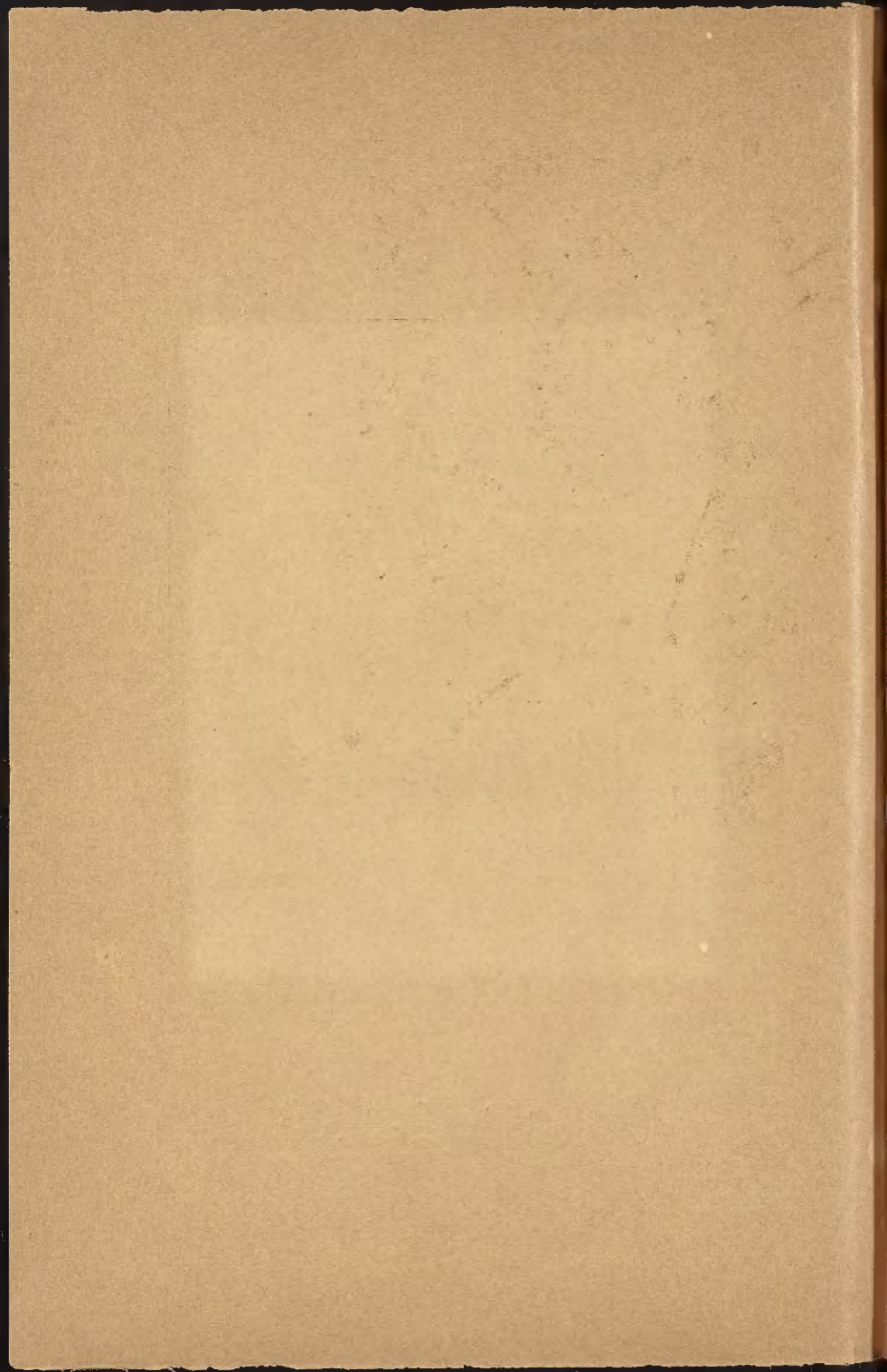
المؤلف
محمد نامق كمال

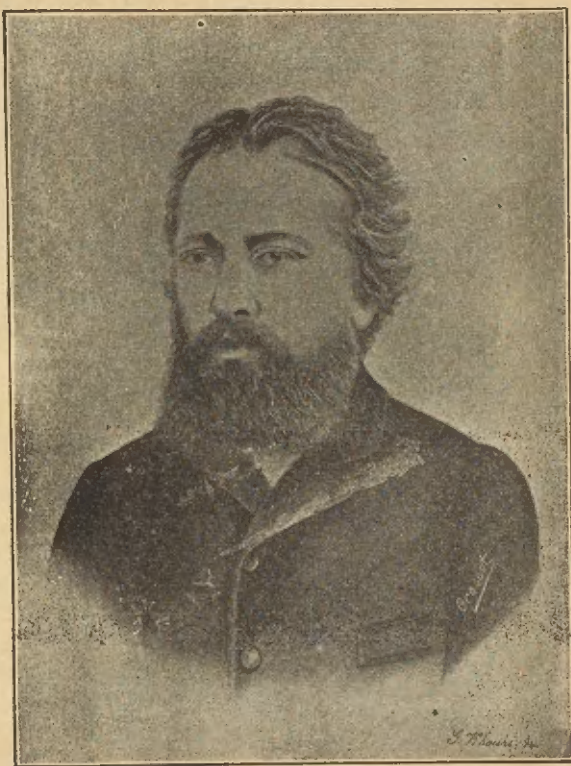
قد خصص نصف ريعها لمنفعة جمعية
الاتحاد والترقي العثمانية

حقوق الطبع محفوظة
ثمان النسخة ٣ غروش

طبع بالمطبعة الوطنية بحيفا سنة ١٩٠٩



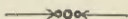




محمد نامق کمال بک

كتاب

فاتحة الفتوحات العثمانية



المؤلف
عبد الله مخلص

المؤلف
محمد نامق كمال

قد خصص نصف ريعها لمنفعة جمعية
الاتحاد والترقي العثمانية

حقوق الطبع محفوظة

طبع بالمطبعة الوطنية بحيفا سنة ١٩٠٩

DR

569

.K45

1909



خطبة المعرب

هذه ثمرة شبيهة من ثمار الحرية جنيناها من رياض الآداب
التركية وجعلناها هدية لقراء العربية

اجل : انها ثمرة من اشهى الثمرات لانها نفثة من نفثات اقلام
رجل عظيم ولحمة من لمحات حر كريم بذر في قلوب العثمانيين بذور
الحرية وسقاها بوابل فضله بل من عقيق دمه فتمت تلك الشجرة
والكن بين طيات الصدور ونفخ في صور الوطنية فبعث من في
القبور نريد به ذلك النابغة التركي نامق كمال بك

ان هذا الاسم لم يكن غريباً عن مسامع قراء العربية او بعيداً من
مراحي افكارهم فقد ترجمه لهم الهلال الاغر في سنته الخامسة في العدد
الخامس واتى بكل دقيقة يجب على المورخ والمترجم ذكرها مما لم يدع
زياد قلمتزيديد ان الهلال قد اتت به في تلك البرهة وبعدها مخالب
المراقبة وقامت في وجهه عراقيلها فانقاد لريقة اسرها ولم يتمكن من
الانتشار في انحاء المملكة العثمانية باسرها فبقي اغلب المتشوقين

لمطالعة تاريخ حياة هذا الرجل العظيم والمتشوفين للوقوف على
اعالي امانيه محرومين من الوصول الى غايتهم فضلاً عن ان
قراء الهلال من الطبقة المتنورة الذين اذا لم يتسنَّ لهم مطالعة
تراجم العظام بالعربية طالعوها باللغات الاخرى

هذا ما حدا بي الى تحرير هذه السطور وجعل هذه العجالة
وقفاً للخاص والعام تذكراً ابدياً لنعمة الحرية التي استرجعها العثمانيون
يوم الخميس في ٢٤ جمادى الثاني سنة ١٣٢٦ هـ و ١٠ و ٢٣ تموز
سنة ١٩٠٨ ميلادية واجلاً لآل عظمتهم كماله العظيم

وكافي بتلك الروح الشريفة التي قضت نحبها ولم تجن ثمرات
غرسها ولم تر عروس الحرية بارزة من خدرها وقد اشرفت من
غرف الرضوان ورأت الجامعة العثمانية تضم هاتيك العناصر المختلفة
والشعوب المتفرقة وراية الهلال تظلمهم بظلمها الوارف فقرت عيناً
وطابت نفساً ورجعت الى مقرها الابدي آمنة مطمئنة راضية
مرضية

اننا لانريد المغالاة في قولنا والمبالغة في روايتنا ونجعل
كمال في مكانة منفردة ومنزلة رفيعة فلا يجارى ولا يبارى او
انه عظيم ما فوقه عظيم لان ذلك يخالف الحكمة القائلة « وفوق



كل ذي علم عليم» ولكن اليان السحري والافكار الرقيقة
والعواطف النبيلة التي كان يضمها قلمه ولسانه وحواسه لم تتسنَّ
لاحد من قبله وربما من بعده من ابناء جلدته فانه قلب الكتابة
التركية بطناً للظهور واطلق عقول العقول واسنة الافلام من التقيد
بغريب الالفاظ وشواذ الكلمات وشتات اللغتين العربية
والفارسية ووضع الحجر الاول لاساس ادبيات الاتراك الحاضرة
(وان طرأ عليها الآن بعض التغيير فتلك سنة التدرج في مدارج
الارتقاء) واحتمل في سبيل الحرية الفراق والسجن والابعاد
مع علو جنباه وعزة جانبه شان العظيم الذي تصغر في عينيه
المعظائم كما اعترف به في منظومته التي رثى بها نفسه قبيل موته
ومن معجز اقواله بها التي تدل على معرفته مكائنه بين
مواطنيه قوله في آخر تلك المنظومة ما معناه :

« لو زالت انقاض قبيري ودُرسَت معالمه فسيبقى امي حياً

بين قومي وهذا عزائي الوحيد »

هذا ابعد مرعى واقصى غاية يصل اليها المرء بين قومه
وتلك حقيقة لامراء فيها فان اسم كمال لا ينكره التركي ولا يذكره
الا بكل تبجيل وستبقى له تلك الذكرى جيلاً بعد جيل

ان كمال يُعدّ في مصاف شكسبير وولتر واضرابهما من
رجال العلم وانصار الوطنية بل اعظم منهم مكانة لانه لم يخرج
في كليات عالية وبين قوم ذاقوا طعم الحرية وعرفوا معناها بل
نبغ بنفسه بين امة كانت احوالها المادية والادبية لا تسمح لها
بالخروج عن جادة التقليد الاعمى والاتباع الاصم لأسلافها
فقوّم اخلاقها واصلاح عاداتها وبذل اصطلاحاتها وهذه معجزات
قلما تتجلى إلاّ لأعظم الرجال ودهاة العصر

اما ما اردت تقديمه لقراء العربية فهي رسالة صغيرة يسميها
المرحوم « دور اسنيلاء الدولة العلية » فعربتها وسميتها « فاتحة
الفتوحات العثمانية » لان هذه الرسالة فضلاً عن كونها اول نفثة
من نقشات اقلامه فهي — كما يقول هو نفسه — تحوى وقائع
قرنين (عصرين) جرت بملتقى قارتين ولم تزد صحائفها
عن عدد الاصابع فكأنها سورة الفاتحة مكتوبة على حبة من
الارز

وقد راعيت بالتعريب الاصل على قدر الامكان حفظاً
لتشابه المؤلف الكريم واستعاراته التي قلّ ان توجد بين
الكتابات التركية قبله ولان بضاعتي قليلة فلا تساءلني على

اكساء الرسالة بركة عربية كما يجب

يقيم الغريون التماثيل والانصاب لقادة الامم وهداتها
اعترافاً بفضيلهم واسوة حسنة لسواهم ويسمون الشوارع والمشاريع
باسمائهم فتبقى تلك الاسماء حية خالدة منقوشة على صفحات
القلوب باحرف من نور ونحن نكتب هذه السطور كي تكون
واسطة لنشر فضائل كمال بين قراء العربية وذريعة لاهياء
اسمه وقد صدرت الرسالة برسمه وترجمة حياته اللذين سبق ذكرهما
بانها درجا في مجلة الهلال وان تكن تلك الترجمة لاندكر طرفاً
مما قاساه في سبيل الوطنية وما عاناه في الوصول الى عشيقته
(الحرية) لتكون المنفعة اعم وجعلتها مقدمة خاصة لشبل
ذاك الاسد وسرّ ذاك الوالد علي اكرم بك والي ولاية جزائر
بجر مفيد وخصصت نصف ريعها لمنفعة جمعية الاتحاد والترقي
العثمانية التي قضت على الاستبداد والاستعباد وقوضت اركانها
وانشلت الوطن العزيز من هوة الدل والهوان

فلي الامل مع العجز ان تحل من القبول محلاً وتروق لدى القراء
الكرام - في ٢٠ شعبان سنة ١٣٢٦

حيفا : عبد الله مخاض

ترجمة

❖ حياه محمد نامق كمال بك نقلاً عن مجلة الهلال ❖
❖ عدد ٥ سنة ٥ في ٢٥ جمادي الاول سنة ١٣١٤ ❖
❖ وفي ١ تشرين ثاني سنة ١٨٩٦ ❖

—❖❖❖—

❖ محمد نامق كمال بك ❖

أكتب كتاب الاتراك واشهر شعرائهم في هذا القرن
ولد سنة ١٢٥٦ هجرية وتوفي سنة ١٣٠٦ هجرية

نشرنا في الهلال الثاني والعشرين من السنة الثانية ترجمة
حال مصطفى رشيد باشا ووعدنا حضرات القراء بنشر تراجم
غيره من مشاهير العثمانيين الذين امتازوا بعلمهم او سياستهم او
ادارتهم وخدموا اوطانهم ودولتهم فقياماً بالوعد وفراراً من نقل
اخبار رجال دولتنا عن لسان الافرنج كلفنا صديقاً فاضلاً مقيماً
في الاستانة العلية ثثق بسعة اطلاعه في مثل هذه الشؤون ان
يوافينا بترجمة احوال نوابغ العثمانيين فبعث الينا بترجمة حال كمال
بك هذا وصدّرها بكتاب اقتطفنا منه ما يأتي قال :

« يسرني كثيراً ان ارى مجلة الهلال الغراء عاملة على نشر تراجم مشاعير العثمانيين ولا ريب عندي ان ذلك يسر السواد الاعظم من قرائها الابداء لما هنالك من الرابطة بين قراء اللغتين العربية والتركية اذ جميعهم التابعة العثمانية لجنتكم بترجمة اكتب كاتب واشعر شاعر ظهر بين الاتراك في هذا القرن وسأوفيكم بتراجم غيره من مشاعيرهم كشاسي افندي الاديب الشهير وفؤاد باشا وعالي باشا واني الضيا توفيق بك واحمد مدحت افندي وغيرهم من رجال العلم والسياسة

« اما هذه الترجمة فقد استخلصتها من رسالة كتبها رفيق صباه صاحب الساندة ابو الضيا ترفيق بك الكاتب التركي الشهير ولكن هيبات ان اوفي مناقب صاحب الترجمة حق وصفها وليس لي قلم ابي الضيا ولا أوتيت بلاغته وحسن بيانه ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله فهناك محصل ما قاله سعادته في رثاء كمال بك وترجمته :

« كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر

فليس لعين لم ينض ماؤها عذر »

من كان يحسب ان العناية قدّرت لي ان اكون الراثي

لذلك الكاتب التحرير والعلامة الخطير او اكتب ترجمة حاله
بيدي ووالله اني لوددت ان التقي حتي قبل ان اقف هذا الموقف
ولو ان صاعقة نزلت بي لكان الامر اسهل علي لان فقيدنا
رحمه الله كان نبزاسنا في العلم والفضل ومقدامنا في الشهامة
والمروءة وقد كان ابا للوطن العثماني رءوفاً به غيوراً عليه متفانياً
في حبه وان القلم يقصر عن وصف تلك الاخلاق حق وصفها
فتملاً عما يحول دون ذلك من شواغل الحزن والاسف وهي
حال تقوم لدى حضرات القراء مقام العذر

ولد كمال بك المشار اليه في قصة « تكفور طاغي » سنة
١٢٥٦ هـ وكان جده « ابوامه » محصلاً هناك والمحصل لقب
لمنصب قديم في الدولة يقابله في فرنساوية (Percepteur)
فأرّخ عارف افندي احد شعراء تلك الايام مولده بهذا
المصرع « ايردى شرف بودهره محمد كمال اياه » ومعناه
بالعريه « قد تشرف هذا الدهر بمولد محمد كمال » وقد تسلسل
كمال بك من بيت عريق في الحسب والنسب فوالده مصطفى
عاصم بك وجده شمس الدين بك القرين الاول لجلالة السلطان
سليم الثالث ووالد جده القبطان احمد راتب باشا من نوايح الشعراء

ووالد هذا طوبال عثمان باشا الصدر الأعظم المشهور ومن اقوال صاحب الترجمة في فضل النسب « ان مزاي الحسب من الامور التي لا يستطيع القول انها مما لا يرغب فيه او يسعى اليه فان من خايط الناس واختبر اخلاقهم تحقق ان المولود من نسب رفيع افضل من المولود من اصل دني »

على ان طيب ارومة هذا الرجل لا تزيد شيئاً في تعريف فضله ولو فرضنا انه من اصل دني لكان كفواً لا اكتساب، الفخر والمجد بجده واجتهاده ويراثها لاعتقابه »

فلما ترعرع دخل في مدرسته يازيد فقضى فيها بضع سنين ثم انتظم في سلك تلامذة مدرسة (الوالدة) لكنه لم يمكث فيها الا بضعة اشهر فخرج منها سنة ١٢٦٨ هـ وهو في الثانية عشرة من عمره فقضت الاحوال ان يسير والده بهجة الى « قارصة » فلم يعد يستطيع مواصلة الدرس وذلك دليل على ان ما اشتهر به بعد ذلك من العلم والفضل انما بلغ اليه بالجد والاجتهاد من تلقاء نفسه لا بواسطة المدارس

واول ما جال في خاطره واخذ بمجماع قلبه في ابان شبابه الشعر فنظم القصائد الحسان وكان اهل « ستانة » يتناقلون

اقوائه ويتناولون بها ويتحدثون بكائه وظرفه حتى لقبوه « نامق »
 واول شعر اشتهر به قصيدة نظمها وهو في السابعة عشر من عمره
 قال في مطالعها :

ظهور انك كثرني يـتونور خدادندر

تلون هيئت اشباهه تأثير ضيادندر

معناه : انّ لكثرة « ربما يريد الجماعة والائتواء » لونا
 او شكلا حاصلا من انعكاس من نور الله كما ان الان
 الاشياء في الطبيعة ناتجة عن انعكاس نور الشمس »

وسار كمال بك في نسق شعره على خطوات الشعارين
 التركيين المقلين « نفعي وفهيم » فبلغ من ذلك شأوا عظيما وبلغ
 بالاشعار الخماسية والفخرية ومن قوله في الفخر

بزاوول عالي هم ارباب جهد واجتهاد زكيم

جبا نكيرانه بر دولت چيقاردق بر عشير تدن

معناه « نحن الألى نشانا من امة حقيرة ومجدنا واجتهادنا
 انشأنا دولة عظمى فتحت العالم »

وفي سنة ١٢٧٧ هـ تولى تحرير جريدة « تصوير افكار »
 وكان مع ذلك يزاوول الترجمة في الباب العالي ومن هذا التاريخ

أخذت أفكاره وآراؤه في الثهور فلم يغادر موضوعاً ادبياً أو فلسفياً
الاطارقه واجاد فيه فلمنبوه كمل بدلاً من نامق وكانت جريدة
« تصوير افكار » هذه فاتحة النهضة التركية الحديثة من حيث
الانشاء والادب فهي اول جريدة تركية خاضت في المناظرات
الادبية التي استلقت اتباع اهل اللسان التركي واهم تلك المناظرات
ماقام بينها وبين جريدة « روزنامه حوادث » وكانت حداً
فاصلاً بين الانشاء التركي القديم والانشاء الحديث ومن ذلك
الحين اخذت الآداب الحديثة في الانتشار هناك وكثر اشياءها
ومدعوها

واتفق اذ ذاك سفر العلامة شناعى مؤسس جريدة « تصوير
افكار » الى باريس لدواع اقتضت ذلك فعهد بإدارة جريدته
الى كمال بك سنة (١٢٨١) هـ وكان في ريعان الشباب
فاعتزل العلم والشعر وانقطع الى السياسة رغماً عنه ولا يخفى ما
في ذلك من المشقة مما لا يفلح فيه الا نوابغ الرجال القادرون على
تكييف مواهبهم حتى تطابق وظائفهم . ولو اقتصر صاحب
الترجمة على نظم الشعر لبلغ منه مبلغاً فاق به (نفعي) الشاعر
الشهير ولكنه لو فعل ذلك ما استطاع ما استطاعه من خدمة

ملته ووطنه خدمة كان يسعى في سبيلها ليله ونهاره لا تقول ذلك
امتهاناً للشعر فانا نقدره حق قدره ولكننا لا نرى له ما نرى
لنثر من التأثير في ترقية شان الآداب ومن الشواهد على ذلك
(هيكو وتيرس) العالمان الفرنسيان الشهيران فييكو اشعر شعراء
الفرنسيين في هذا القرن واكنهم ينفع امته بنظمه كما افادها تيرس
بادبه وسياسته

«وجملة القول ان كمال بك اندفع بكليته الى السياسة وعلم
الاخلاق وهما ركنا الادبيات فبث بين ابناء لغته روحاً عصرية
نشطتهم وفتحت عيونهم وقلوبهم وبعد ان كنت لا ترى بين
الانراك عشرين كاتباً اصبح كتابهم يعدون بالمئات والالوف
والفضل في ذلك لصاحب الترجمة فانه هو الذي احيا فيهم حب
العلم وحب اليهم الادب بما كان ينشره بين ظهرانيهم او يشنف
به آذانهم من المقالات الرنانة في «تصوير افكار» وغيرها مما قد
البس اللغة التركية حلة عصرية جديدة

«واول ما نشر من نقتات اقلامه رسالة «دور استيلاء»
طبع سنة ١٢٨٣ هـ قال العلامة ابو الضياء «وقد املى عليَّ
في الساعة الثالثة من الليل في اليوم الحادي عشر من رمضان

لمبارك سنة ١٢٨٢ هـ فخرت بها مقدرته على الانشاء فانه اوعز الي ان اتناول القلم والورق ثم اخذ يملئ علي فقال « وقتاكه مقدما » فلم اتمالك عن التوقف محتاراً فقال ما بالك لا تكتب فقلت لا اعرف حتى الان عبارة تبدي بلفظ (وقتاكه) وكنت اظن انك تخاطبني في شان من الشؤون فنبسم وقال اكتب ما اقله لك وستعلم وما زال يملئ علي وهو يخطر ذهاباً واياباً تارة يقف وطوراً يطوف غرف المنزل حتى انتهت ارسالة في الساعة العاشرة فجاءت كما قيل « كالفاتحة مكتوبة على ارز » وما زال ذكرها متغلباً على كل ما كتبه بمد ذلك

ومن مواهبه الخصومية حدة اللسان وقوة الحججة فانه لم يناظر كاتباً او خطيباً الا ظهر عليه واخمه . ومن آثار فضله انه ادخل الآداب التركية في دور جديد فقد كان كتاب الاتراك منذ ستماية سنة سائرين على خطة واحدة في آرائهم وانشائهم فجاء كمال بك فنوع الانشاء تنوعاً هو اساس النسق التركي الحديث

« ومما يذكر انه لم يستخدم قلمه للهجو ولا ادخل في انشائه الفاظاً بذية او معاني مخجلة وكان اذا كتب في المواضيع الدينية

مثل الحقيقة فيها تمثيلاً واختصاراً في المطلاع ولو كان من العظمين»
وكان يستخدم الفاظاً لغوية لم تألفها العامة لكنه يسكبها في قالب
يسهل عليهم فهمها

« وكان كثير المطالعة دقيق التنقيب والبحث حتى قيل انه
لم يغادر كتاباً تركياً او فارسياً مطبوعاً او غير مطبوع من مؤلفات
الأتراك او ما ترجموه عن الالمانية والفرنساوية والانكليزية
الا طالعاً وتجر فيه وكان قوي الذاكرة الى حد يفوق التصديق
حتى يكاد لا ينسى شيئاً نظره او سمعه فقد يتلو عليك الوناً من
الاشعار الفارسية والتركية والعربية والافرنسية وكان متمكناً
من الفقه وعلم الكلام مدركاً لا كثير المسائل الغامضة المتعلقة بهما
وقد طالع علم الحقوق على العلامة الفرنسي الشهير (اميل
اغولا) ودرس في الاقتصاد والسياسة اما التاريخ فكان من
أكبر علمائه وهناك أشهر مؤلفاته وترجماته

« تراجم الاحول » ترجمة صلاح الدين الابوي والسلطان
سليم والفتح وامير نوروز

« حكايات وروايات » وطن « وهي رواية ترجمت الى اللغات
الالمانية والروسية والفرنساوية » وكل نهال وعاكف بك وزوالي

چو چتی وانتباه وجزمی

(رسائل) دور استیلاء وبارقهء ظفر وقانیزه وحكمة
الحرق ومکتوب الی عرفان باشاویه بریزون موء اخذه سی
وتخریب وتعقیب ومقدمة جلال وبهاردانش ومتنجات
تصویر افکار

(مقالات متنوعه) تصویری افکار ومخبّر وحریّت وعبرت
وبهیرت وحدیقة واتحاد وصدافت وغیر ذلك من المقالات التي
كان یكتبها الی اصدقائه وفيها الحکم الأدبیة والفلسفیة
(ترجماته عن اللغات الافرنجیة) شرائط الاجتماع تألیف
روسو وروح الشرائع (تألیف موننسیكو) وبعض کتابات باكو
وفولنی وغیرهما وقسم کبیر من کتابات کوندرسه تحت عنوان
(تاریخ ترقیات افکار بشر)

وكان فی اثناء اعماله هذه مشغلاً بتألیف التاریخ العثماني
وهو تاریخ مطول بحث فیة عن عظمة الدولة وما مرت به من
الادوار من اول عهدھا الی الآن له مقدمة یصح ان تسمى
وحدها تاریخ الاسلام لانھا حوت كل ما وقع للمسلمین من
البعثة الی ظهور السلطنة العثمانیة وكل ما رافق ذلك من الحوادث

في اسيا وافريقيا والمقدمة المشار اليها مكتوبة على نحو الف وخمس
مئة طلحية من الورق ولكن من موجبات الاسف ان مطالعتها
منعت ثاني يوم ظهورها لوشاية بعض ذوي الاغراض فحفظاً لا تار
هذا الفاضل نرجو ان يعاد نشرها مع ما تم تأليفه من هذا التاريخ
وهو اربعة اجزاء تنتهي بوقائع السلطان سليمان القانوني (١)
وفي الختام لا يمكننا ايفاء هذا الرجل حقه وتقدير اعماله
حق قدرها الا اذ اوتينا بلاغته وفصاحته وذلك ليس لنا
فاكتفينا بما تقدم وكانت وفاته بعللة الخناق الصدري التي لم تمهله
الا عشرة ايام فقضى بعد ظهر الثامن والعشرين من ربيع الاول
سنة ١٣٠٦ هـ رحمه الله رحمة واسعة « انتهى عن ابي الضياء »

(١) ان هذا التاريخ مؤلف من اثني عشر جلدًا بمجسم القاموس فيها
اربعة عشر الف صفحة وموجود الآن عند اكرم بك نجل المرحوم فالأمل
مفعود بهمة المشار اليه ورجال النهضة الوطنية على طبعه وتعميم نفعه
« للمعرب »

فاتحة الفتوحات العثمانية

ظهر الاسلام من صميم بلاد العرب وانتشر في الآفاق بسرعة غربية كأنه فلق الصبح واخذ بالتدرج في مدارج الرفعة والمنعة الى ان غشيت عواصف الاضطراب في الشرق واكتنفته مظالم اهل الصليب في الغرب من كل صوب وحذب فكادت ان توءذن شمسها بالزوال بين هذين العاملين لو لم تتداركه العناية الالهية وتقيض له رجالاً من آل عثمان

ان هذه الفئة الكريمة لم تكن لتر بو على بضع الاف وقد اغتربوا غارب الاغتراب واتخذوا جهات «سكون» مقرأ لهم فراراً من التسلطات التي جرّها التتر مما وراء النهر الى ضفاف الفرات وان شئت فقل الى حوالي الاردن فلم يبق ولم تذر بل جرفت ما صادفته من البلدان وكانت بلاء عاماً لبني الانسان كأنها سيل عرم ثانٍ في مثل هذه الظروف الحرجة والمواقف الخطرة وضع العثمانيون اول حجر من قوائم هذه السلطنة العظمى ولم تزل والحمد لله قوية الدعائم متينة البنيان بالرغم عما اعترضها من

الانقلابات الشديدة والصدمات الهائلة خلال ستمئة عام
منذ بدء تأسيسها

نعم ان هذه القوة تعدُّ من الجزئيات لقلة عدديها
وعدديها ولم تكن كقوة القيام بهكذا عمل مجيد مهما كانت
مكانتها من الجهد والجهاد ولكن ظروف الزمن وصروفه ساعدت
ايضاً على حصول المرام ونوال القصد فقد كانت طوائف الملوك
القائمة على اطلال السلوقيين الدوارس خائرة القوى مغلولة
الايدي فلا تتمكن من مقاومة غزو هذه الدوحة الفضة التي نشأت
اصولها بدماء الاعداء وتفتيات فروعها بظلال السيوف

هذا من جهة اما من الاخرى فلم تكن احوال امبراطورية
الشرق التي لا يمكننا تشبيهها الا بانقاض قلعة عظيمة تداعت الى
السقوط واشرفت على الحراب لتقوى على الوقوف تجاه صولة
العثمانيين اذ كانوا كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً .

اسس العثمانيون دولتهم في زمن كالت اذا لم تكن به
الحصون والمتاقل ساجدة على اديم الدماء لا تبقي مصونة من
تعرضات الاعداء على حد قول القائل :
لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم

والحرب لم تكن من بواعث الخراب ومسببات الدمار كما هي
اليوم بل كانت من الوسائط الآيلة لحفظ كيان المملكة وإعلاء
شأنها لما تتضمنه من الغنائم والأسلاب فتضمن الخسائر التي
تحدث عادة بالنفوس والنفائس بل تزيد على طريقة الفائض
المرتب

وفي القرن السابع من الهجرة النبوية نصب السلطان عثمان
علم السلطنة على قمة صرح الاستقلال بعد أن حكم ورسم مدة
بصفة أمير

«وأي علم ذلك العلم إذ لو نظر إليه المرء لخاله الهلال
في حالته ورأى بين طياته ما يبني عن التحولات الكبيرة في جو
السياسة وتلا سطوراً تفيد ما سيكون للعثمانيين من عظيم المستقبل
وعظمته المقبلة

وإذا رايت من الهلال نموه ايقنت أن سيصير بديراً كاملاً
هذا هو السلطان العظيم الذي أقام مع بضعة آلاف من
تابعيه عماد هذه الدولة فبلغ صوتها وصيتها الخافقين وذات لها
الدول وخضعت لاحكامها العادة الرقاب وذات لها الاعزة
وبقي اسمه شعار نخلنا إلى اليوم وبعده حتى لو ذكر اسم «العثماني»

تقارنته صفتان عظيمتان من مميزات البشرية هما المروءة والجلادة
 واعقب ذلك الملك العظيم السلطان اورخان وهو ثاني
 العثمانيين فكانت باكورة اعماله تدوين بوريه وجعلها قاعدة
 للسلطنة بعد ان كانت تلك القاعدة سهوة الجواد ومعتك
 النزان . كان جل ما رمت اليه مطامع هذا السلطان توسيع نطاق
 الاسلام وجمع كلمته فاشتغل بفتح البلاد الاسلامية . اما الجيش
 فقد كان على غاية من الدربة والتنظيم الى حد انه ما كان يرجع
 خائباً اذا حوّل عن عزمه الى جهة ما بل كان له النصر حليفاً
 والظفر اليقافاً في توجهه واين سار وكانت البلاد تدخل في طاعته
 افواجاً افواجاً قبل ان يبلغها صهيل خيله وقعقة سيوفه . واعظم
 برهان واكبر دليل نقيمه للقاريء الكريم لاثبات صحة ما ادعينا ان
 سليمان باشا من افراد العائلة المالكة بدا بفتوحات بلاد الروم «الروم
 ايلي» ومعه ثمانون غصنفراً ليس الا

لم يحرز العثمانيون هذا النصر المستمر والظفر المتداد
 بمجرد صدفة او اتفاق بل يبذل المهج ويبيع الارواح حتى ان علاء
 باشا اخا السلطان الاكبر والاحق بالاعتلاء على عرش السلطنة
 لمواهبه الذاتية فضلاً عن حقوقه الارثية تنازل لقبول منصب الوزارة

في عهد سلطنة اخيه الصغير حناناً وشفقة منه على هذا الوطن العزيز
 وادار دفة الحكومة بحكمة باهرة ورسم لها خططاً قوية تمشي
 عليها في شؤونها الحيوية بعد ان كانت مسيرة لائحيرة تجري تبعاً
 لدواعي الضرورة وبواعث الاحتياج . ثم احدث سلك الانكشارية
 واخذ يضم اليه الطالبين من اولاد المسيحيين (١) وبذلك
 أسس للدولة جنديّة عظيمة تلائم روح العصر وحاجات الزمن
 واكتشف طريقة مفيدة عادت بالخيرات والبركات بأمر
 تناسل الهيئة الحاكمة وتزايد نفوسها

ثم نعرزت الوزارة بعده بخير الدين باشا وقد رقي سنامها من طلب
 العلم ولكنه قام باعبائها حق القيام واتى من ضروب الحكمة في
 فنون الحكومة ما يجعله فوق الكل ويشار اليه بالبنان

وبهمم هذين الوزيرين التي امتزجت بنوايا السلطان الحسنة
 ايما امتزاج تمهدت سبل الدولة والقت رواسيها فلم تعد اعظم

(١) ان تجنيد الجند من اولاد المسيحيين قاعدة كانت بدءاً
 امرها اختيارية ولكنها مع تقادم العهد اضحت الزامية اجبارية فكانت
 الحكومة تجمع الاحداث في ثكنات الانكشارية وهي اذ ذاك بمثابة دار
 فضيلة ومعرفة وبعد ان يشفقوا ويتدرّبوا تنخر لهم في الجنديّة

العوامل واكبر المؤثرات لتحرك منها ساكناً او تززع منها ركناً

*

اما السلطان مراد ثالث العثمانيين بترتيب ادوار الحكومة
فهو اولهم من حيشة ترتيبها وتنظيمها وقد اتخذ صحارى بلاد
الروم ميداناً واسعاً لاشتب جهاذه فابلى بها بلاء حسناً وجعل
اطراف اوروبا الشرقية مشرقاً للامعات سيوف حماسته . رافق
ايام حياة هذا الملك العظيم سبع وثلاثون غزوة كبرى كان بها
السعد خادماً له والنصر طوع ارادته وامتدت حبال
انوار جهاده الى مايلي البلقان الكبير فنظمته في سلك املاكه
ايضاً

ولما اتفق الصربيون والبلغاريون والمجريون وصاروا جسماً
واحداً للوقوف تجاه المتحدين من مجاهدي الاسلام الساعين
لنشر كلمة التوحيد واجتمعت الفتتان في صحراء قوصوه صال الامير
يلديرم بايزيد وجمال وبدد باشعة سنانته سحب العدو المتكاثفة
فرجحت كفة النصر للعثمانيين لولان هذا النصر اختتم بمصيبة
عظمى وداهية دهياء الا وهي ضربة خنجر من عدو جريح
قضت على حياة السلطان العظيم فذهبت روحه الشريفة الى

ربها وفيها آمال عظام ومقاصد جسام
 بمثل هذا من بيع الارواح في معامع الكفاح اشترى لنا
 هؤلاء المؤسسون هذا الوطن وكافي بتربته قد امتزجت
 ذراتها بدماء الشهداء ولو اقيمت عظام اولئك العظام حوله
 لكان له منها اسوار منيعة وحصون متينة تقيه باس الاعداء
 وماذا ربح العدو القتال من هذه الطغنة النجلاء سوى جرح
 افئدة العثمانيين بأسهم الاسف الشديد؟

نعم ان السلطان مراد تجرع كأس الشهادة ولكن قام مقامه
 السلطان يلديرم بايزيد فكان على حد قول القائل
 اذا خلا منا سيد قام سيد قوول لما قال الكرام فعول
 وجه السلطان صواعق حملاته الى جهات البلغار ومكدونيا
 فاحرقت ماحولهاودكت حصون دفاعها بل انه كبت كل قواها ومر
 من الشمال الى الجنوب كانه شهاب ثاقب فلم يثب المسلمون
 وجمع كلمتهم المتفرقة ومزجها بالعنصر العثماني ثم ومض برقه
 على ضفاف الدانوب فقضى ذلك النور الضئيل على ركن عظيم
 من المجر والبولونيين والفرنساويين هذا فضلاً عن انه اضطر
 اهل القسطنطينية لدفع الجزية تأميناً لحياتهم وحفظاً لارواحهم

ولكن جرت الرياح بما لا تشتهي سفن الامال فبينما كانت
همته السماء ونفسه الالية تضعضع بقوة صدماتها اسس الحكومة
انتصب امامه تيمورلنك الشهير كغناطيس الصاعقة (١)

لم يكن من المحال او من خوارق الاحوال ان يغلب
السلطان تيمورلنك لولا ان حوادث الكون عاكست آماله
وشا كست اعماله فذهبت مساعيه سدى وطفئت شرارة جهاده
وقد يتبادر الى ذهن القارئ الكريم اعتراض ما بحق
السلطان لعدم ملاحظته عاقبة امره مع تيمورلنك وهو على ما
هو عليه من قوة البطش وشدة الشكيمة ولكن النصف الحكيم
لا يرى في ذلك ما يمس كرامة السلطان اويسمه احلامه
فقد:

يقضى على المرء في ايام محنته بان يرى حسناً ما ليس بالحسن
وقد يضطر الانسان لاختيار بعض الاحوال وركوب
مراكب الاخطار خصوصاً اذا كان في مكانة سلطان عظيم تخفق
راية استقلاله في السهل والجبل وتتمثل روايات نصره على

(١) يعني المؤلف بالصاعقة السلطان لان كلمة يلدريم بالتركية معناها
الصاعقة (للعرب)

مراسح الكائنات

قل لي بعيشك هل اخطأ السلطان بايزيد خطأً بيناً في
مقاومته لتيمورلنك وتحت امرته (اي امرة السلطان) ذلك
الجيش الجرار الذي لم يثلم حد سيفه البتار ابداً . الا يحق
لبايزيد ان يعتمد على نفسه وجيشه ولم يخضع احد " حتى امراء
القبائل " لتيمورلنك طوعاً بل كرهاً وقسراً

على ان تيمورلنك نفسه كان مسوقاً بحكم الضرورة لشن
الغارة على البلاد العثمانية ليعيل من معه من الرعاع وكانت اذ
ذاك ينبوعاً عظيماً تندفق من جوانبه الخيرات ومخزناً عظيماً
مملوءاً بالغنائم والاسلاب فهما ابدى العثمانيون من صنوف الرعاية
ورسوم الطاعة لتيمورلنك لم يكن ممكناً رد غارته الشعواء عنهم
ومع ذلك فقد افاد هذا الانكسار الحكومة فائدة كبرى
لانه تلا عليها درساً مهماً من العظات والعبر وكان كالارض
التي امحل زرعها وضرعها فجعلوها موطئاً لسنابك الخيل فاينعت
زرعاً وعمت نفعاً لاننا لا ننكر ان الضغط والجبريت كانا
ملازمين او هما توأمان بين ايدي امهات النصر وجاعلان
العدل في معزل عن الشعب ولم يرجع الامر الى نصابه ويعيد

المياه الى مجاريها الا هذا الانكسار

اما انجال السلطان فقد لعبت بروء وسهم سورة الشباب
وحب الرياسة فاخذوا يطاحنون بعضهم بعضاً في سبيل
الاستقلال فلم يكن نصيبهم الا خيبة الامل وجبوت العمل ولكن
اصغرهم سنّاً واكبرهم لياقة ولباقة السلطان محمد الاول قد اعاد
مجد الدولة وسوء ددها واضحى الموءسس الثاني لاساساتها او
كانه نوحها وروحها

كان هذا الشهم مع جند قليل من حاشيته على جبال
آماسيه فادرك بثاقب فكره واصل رايه درجة الخطر الذي يتهدد
دولة آباءه واجداده واخذته هزة الاريجيه فنبذ راحته
ظهر ياً ودخل هذا المعترك الحيوى بروح غضة وعقل منك
وعرف من اين توكل الكتف فاستولى على جميع البلاد التي
كان يدير زمامها اخوته بصورة متفرقة كما يقول الشاعر

وتفرقوا فرقا فكل قبيلة * فيها امير المومنين ومنبر
ولم يقف عند هذا الحد بل اخضع لحكمه بلاد البوسنة
والعرب وقادها صاغرة وبهذا اخذت الراية العثمانية تموج
على صفحات الماء وظهور البحار بعد ان كان مركزها قلاع البر

تعتبرى الانسان هزة العجب والدهشة لما يتصور ان العثمانيين
اعادوا نفوذهم وسلطتهم بعد تلك الفترة الهائلة التي اضطرب
بها حبلهم بل اختلط حبالهم ذاب لهم وكادت ان تكون ضربة قاضية
على حياة المملكة لان اعظم الدول واقوى الامم لم تكن لتنجو من
مخالب مفترس عظيم كهذا

ان بعض المشتغلين بتشخيص علل احوال الامم زعموا
بوجود عمر طبيعي للدول كسائر الافراد فجاءت هذه الحقيقة
مناقضة لهذا الزعم الباطل واثبتت باجلى برهان واسمى بيان ان
كل جسم سياسي له حياة دائمة خالدة ومرجع الفضل بذلك
للعثمانيين لانهم حلقة سلسلتها وابناء بجديتها بل اباء عذرتها
اما السلطان مراد الثاني فقد اضاف لمتمته الحاكمة قناعة
حكيمية لم تنس مثله من رجال السلطة وما بالسهل ارضاء
الضرائر وجمع النقيضين

فينا كنت ترى همته الشماء تؤيد حكم القرآن في بلاد
المورة مهد حكمة اليونان وتضطرب بلاد البوسنة والالبان لدفع الجزية
عن يدي وهم صاغرون تجدد قنائه تحول اعنة افكاره عن مجاهدة

الاعداء الى جهاد النفس واعظم بها من آمال شريفة وغايات
حسنة فقد ساقته الى التنازل عن عرش الملك الذي يفرق
الابن عن ابيه ويبعد الاخ عن اخيه وتركه الى نبجله محمد خان
الثاني ولكن ما عتم الاعداء ان اظهروا ما اضمروا انتهزاً الفرصة
وجود الملك صيباً في ريعان الشباب ومقتبل العمر ونظاشرت
اركان الدولة بعدم كفايته على اقتحام مثل هذه الاهوال لقلّة
خبرته في الامور فاضطر السلطان مراد ان يعود الى عاصمة ملكه
وقام للحال بحربي وارنه وقوضوه اللتين ضربت بهما الامثال
وكانتا مسك الختام لاعماله المبرورة (١)

*

ولما جلس السلطان محمد خان الثاني ثاني مرة جعل يمينه
سلاحاً لكسر الاعداء وتسخير البلاد ويسراه وفقاً لنشر العلوم
وبث روح الحضارة والعمران في المملكة فاعلى شان السيف

ما يرويه التاريخ عن شدة طبع الفاتح ومعرفته طرق الخروج من
المآزق السياسية انه لما دعا اباه الى تخت المملكة ولم يجب الزمه
بقوله ان كان هو ولي امر هذه المملكة فليسرع لانجادهها وكبح جماح
الاعداء عنها وان كنت انا ولي امرها فقد اوجب الله عليه طاعتي
(للمعرب)

واوفى حق القلم

اختص بصفة جلاده عنوان الفاتح العظيم وبرغبته في
العلوم جعل عاصمة بلاده مستقرّاً لها

لا ننكر ان قوة باسه وشدة مراسه كانا في منتهى الدرجات حتى
ان وزراءه وامراءه لم يامنوا شر عتابه وعقابه ولكن تلك النفس الالية
التي كانت تود ان تجعل الملوك صاغرة لها وذليلة امامها ولا تنفع
باسم الفاتح الكبير كانت تحني باحترام لتقيل يد احد العلماء
وتقبل خطاب استاذها لها باسم محمد خالياً من كل اطراء
ومديح

كان يحسن التكلم بست لغات (١) ويدرك غوامض
كل فن وكفى بذلك على مكانته العلمية شاهداً ودليلاً

ولم ينشر الدين المحمدي في عاصمة ملكنا اليوم
(القسطنطينية) الا بالسيف المحمدي وقد سير سفناً في البر
وقاد طليعة الجيش بذاته غير هيّاب ولا وجل فحصل على ذلك
النصر الباهر الذي حاول كثيرون من قادة الاسلام ان يحرزوه

(١) اللغات التي كان يتكلم بها هي : التركية ، العربية ، الفارسية ،
العبرانية ، اليونانية ، اللاتينية

فلم يفلحوا وذهبت اتعابهم ادراج الرياح

وقد كان النصر عبده في الشرق والغرب والشمال
والجنوب فلم يجد عدواً الا ابادته وجيشاً الا كسره

توجه للشرق نخاض دلالة سوق مناياه وشرى وباع
امبراطورية الشرق في طربزون ببناء واحد وداوى طيب
هيمائه رأس (حسن الطويل) بضربة واحدة

ومد في الغرب جذور سلطنته فبلغت سواحل فينيسيه
واواسط الموره وادخلت كثيراً من جزائر البحر الابيض تحت
ظلالها

وافتح في الشمال اكثر بلاد الافلاق والبغدان والصرب
والبوسنه والقروات الذين شقوا عصا الطاعة بعد ان كانوا مقيدين
بعمود الجزية في عهد يلديرم بايزيد

وجمع في الجنوب (الاناضول) الكلمة الاسلامية حيث
ازال من وجهها هاتيك العقبات الكوءود نعى بها حكومات
القرمانيين وبعض طوائف الملوك

ولقد كان له الاسم الكبير والتأثير الخطير في ارجاء
العالم وانحاء المسكونة الى حد انه انتقل للعالم الفاني وملك مصر

يوجس خيفة من هول قوته ومملكة ايطاليا تتوقع شرّاً من قوة
صولته

*

ولما تولى بايزيد الثاني بعد ان اوقع اخاه السلطان جم
في اشراك المصائب المشهورة والمذكورة بالتاريخ وخلا له الجو
حارب مصر والبوسنة والقروات والبغدان حروباً طاحنة
ولكن الحقيقة ان قوة الدولة كانت آخذة بالانحلال شيئاً فشيئاً فلما
بلغ السلطان من الكبر عتياً فضل الانسحاب من السلطنة وحاول ان
يلبس تلك الحلة العسجدية نجاه السلطان احمد فهبّ السلطان
سليم بنجله الثاني في وجهه واستوى على عرش الملك قوة واقتداراً
هنالك قامت البلاد وقعدت وتاججت نار الفيرة الوطنية
واستعرت وكانها قذائف كانت خلال الرماد في طيات
الاراضي البركانية حال سكونها فلما وجدت مخرجاً اندفعت
بكليتها

ان السلطان سليم هو اعظم عظيم اقاته ارض هذه السلطنة
واظلمته سماؤه فقد كان بسمو مداركه وسعة اطلاعه وقرأ
ثقيلاً على الهيئة الاجتماعية البشرية وكفى بان يكون اسمه

زاجراً لكل الحوادث ومانعاً لوقوع الجرائم في بلاد اهلها ترمجر
كالبحور الزاخرة وتزار كالاسود الكاسرة

كان يألف الحق ويأنف التمايق فلم ينج من
سوط تاديبه المنافقون الذين يقلبون الحقائق ويذرون الرماد
في اعين الناس تحت ستار الاخلاص اما الذين كانوا يقابلونه
بقوة الجنان وثبات الجأش مع صدق في اللهجة ومضاء في العزيمة
فلم يكن ليضن عليهم بفيض فضله وجميل صنعه

وقد ضحى نفسه ومن هم في منزلتها من اصفياه واخوته
وذوي قرباه في صالح مصلحة حكومته ولم يراع في حركاته
وسكناته دستوراً ما بل اتبع احوال الزمن ولوازم الظروف
وكان من وراء ذلك ان تكملت نتائج اعماله التي لم ترق
مقدماتها لدى الجمهور باكاليل التوفيق واتت بسلام دائم ولا
غرو فان من شأن الحاكم الحكيم في الازمات والشدائد ان
يسعى لتأمين فوائده دولته لا ان يرعى قواعدها المقررة واصولها
المدونة

اما شجاعته فكانت مضرب المثل ولم يثنه عن عزمه لما
اراد محاربة الشاه اسماعيل كون ذلك الزعيم قابضاً على ازمته

قلوب رجال الدولة العثمانية وضيعها ورفيعها بما أحدثه من المذهب الجديد (الشيعي) جامعاً فيه قوتي الدين والدنيا بحيث صار اشد وطأةً وابعد صيتاً من تيمورلنك بل تقدم الى الامام مع مائة الف جندي ومنهم من اطلق على فسطاطه عيارات نارية ليحول دون مقصده هذا

وقد كان على غاية من الحزم والعزم حتى انه قاد جنده الذي لم يرضخ لاوامره في حروب الشيعة الى محاربة حكومة مصر وهي الجالسة على اريكة الخلافة الاسلامية

ولما عصا الانكشارية امره في بلاد العدو خاطبهم قائلاً « ان شئتم فارجعوا وانا اسير للحرب وحدي واصليها اذا بردت » وبالفعل فقد ازال فرقة العباسيين الباقية بمصر والبس ملوك آل عثمان حلة الخلافة الاسلامية وشرف بلاده بضم الحرمين المحترمين اليها فعدت كعبة آمال المسلمين ومحط رحالهم

اذا نظر الانسان الى مدة سلطنته وغوائلها وآثار حكومته وماثرها اعتراه العجب واستبعد وقوع كل هذا النجاح في مدة ثماني سنين ذهب اكثر من نصفها في دفع شر السخلاء ورد كيد الاعداء

اما المبدأ الرئيسي الذي كان يملأ قلبه ويشغل ذهنه فهو
جمع الكلمة الاسلامية وتوحيدها بضم اجزائه بعضها الى
بعض واستعمار اسباب الفتح المطلق بضبط سواحل
البحر الابيض من جهتي اوروبا واسيا والاستيلاء على مضيق
جبل طارق ولكن ما الحيلة وقد اغتالته ايدي المنون قبل ان
يقبض يده الحديدية على زمام هذا الكون

*

وانتقل من بعده صولجان الملك الى السلطان سليمان القانوني
فكان اسعد الملوك العثمانيين حظاً وطولهم عمراً واعظمهم جاهاً بما
تركه عهده من الاثار السيفية والقلمية وقد كان دور التكامل
الحقيقي للعثمانيين

كان يسير في مواكب اجلاله التي تزي بالكوكب ولا
يرجع الا بفتح ميين ونصر عزيز فبمسيره الى الشمال مراراً حل
عروة القوى الاوروبية وفرق جموعها وفتح بلاد المجر والاردل
وغيرها وبسفراته العديدة الى الشرق اكتسح وان وبغداد وروان
وشروان وتوابعها وحدد للحكومة الصفوية الشيعية التي امتدت
من الفرات الى جيحون حدوداً لاتعدها

وبينا هو في الغرب يحكم حلقات الحصار على عاصمة التمه
مع قوة عظيمه كانت احدى فرق جيشه في الجنوب قد اتمت
ضبط الخطة المائية وبينا ترى قسماً من اسطوله الضخم يسبح
فوق البحر الابيض تحت امرة خير الدين باشا (بارباروس)
فيصوب مراميه الى بلاد ايطاليا وجهات فينيسيا ويستولي على
الجزر والسواحل ويدمر اساطيل الاعداء المتفقين تجدد القسم
الاخر تحت امرة سيدى علي يشق عباب البحر الهندي ويردد
انقام الجدل مع اساطيل حكومة البرتغال

وقد احتجى بحماه كثير من ملوك اوربا فضلاً عن
استجار بجواره من ملوك الاسلام فقصوا بقية ايامهم بامان واطمئنان
ان كل قنطرة من قناطر المباني الفخمة التي اخذها بالضرب
والحرب قوس نصر يدل على عظيم غلباته والشأ البعيد الذي
بلغت اليه الحضارة في دوره

وكل صحيفة من الكتب التي الفت بزمانه تاريخ معتبر
يدل على رقي العلوم وتجاوزها للجوزاء في عصره
ولا عجب في ذلك بعد ان كان الملوك العثمانيون الى ذلك
الحين لا يلفظون انفسهم المعدودة على اسرة الراحة والهنا بل بين

الكرّ والفرّ والنبال والنصال اما الشعب فكان جامعاً لقوة الارادة
ومتمكناً من الاخلاق الفاضلة من الوجهتين الدينية والديوية

كيف لا نقول ان العثمانيين افتتحوا طريق نجاحهم بالسيف
مما لم يئسنّ لاحد من قبلهم ولما حضر موءسسو هذه الدولة
الضخمة من الشرق استوطنوا ضمن دائرة محدودة واخذوا
بالتشعب عن ذلك الخط المستقيم فسطوا على البلاد ودوخوها
بل سطموا كالشمس فاناروها

افتتحوا البلاد والامصار و بذروا فيها بذور المعرفة وسقوها
من ينابيع فضلهم فاصبحت زاهية زاهرة ترغل في مطارف العز
التيع والمجد الرفيع

نعم انهم لم يتمكنوا من تدويخ الممالك وتوسيع المطامع
كبقية الامم الفاتحة ولكنهم اتوا من ضروب الفروسية وصنوف
الشجاعة ما لا يخطر على قلب بشر فكان لسان حالهم يقول
الحيل والليل والبيداء تعرفنا والحرب والضرب والقرطاس والقلم (١)
وبالاجمال فان عهد هذا السلطان كان خاتمة اقبال العثمانيين
ومقدمة ادبارهم الذي طرأ بالتدريج على اساسات المملكة فزلزلها

(١) هذا البيت استشهد به المؤلف نفسه

ودعامات المجد فقوضها لان العثمانيين الذين كان مطمح نظرهم في ماضيهم اقامة اعمدة الاستقبال اصبح مطمح فكرهم بحاضرهم اضاءة الاوقات بمظاهر الاقبال فكان ما كان

لا يمنعنا كل ذلك المجد والتوفيق اللذين عاصرا ايام هذا السلطان العظيم ان نتكلم بحرية ضمير وفكر سليم عن ان بعض اعمال عهده كانت عرضة للنقد ومن جملتها القانون الذي وضع ليكون دستوراً للعمل في جميع طبقات الحكومة وكانت اكثر احكامه مناقضة للقوانين الطبيعية

ومن ذلك تمادي الملك في مظاهر الابهة والخيلاء التي كانت فوق احتمال الزمان وقتل بعض افراد الاسرة المالكة التي لها حق الارث في تحت المملكة وعدم السعي في تمكين الوصلة الاسلامية التي هي اعظم الاعضاء العاملة في جسم المملكة اذ ذاك وقبول اولاد الانكشارية في الجندية فاخلال اصول الجمع من اولاد المسلمين الذي اتى بفوائد جمة ونتائج مرضية واخراج الطريقة العلمية عن مجراها الاصلي بتفضيل القديم على المستحق وعدم اعطاء كل ذي حق حقه ووقف بعض الاقطاعات الخاصة الى زيد وعمرو بعد ان كانت من اعظم موارد الدولة وتغير الاخلاق على وجه عام وقيام

والرياء مقام الاخلاص والمجاهلة مناب الحقيقة الى حدان اصبح
شيخ الاسلام يقابل اوامر السلطان ونواهيه بقوله «ما رآه السلطان
حسناً فهو حسن» وكان من مثله في عهد السلطان سليم يقابله
بهذه الآية الذهبية الشريفة «انه لا يحب الظالمين»

فيمثل هذه العراقيل الهائلة والموانع المهمة وقف الشعب
لا يقدم قدماً الى الامام بل يؤخر اخرى بعد ان كان يطوي
المراحل ويحتاز العقبات في سبيل الرقي ولا نريد بذلك ان
نغض من كرامة السلاطين العظام ونترك الشعب فقد كانت
احواله ايضاً خادمة هادمة ولكن الملوك كانوا كمرآة رعاياهم
فحق ان يقال ان الكل في الهوى سواء

انتهى

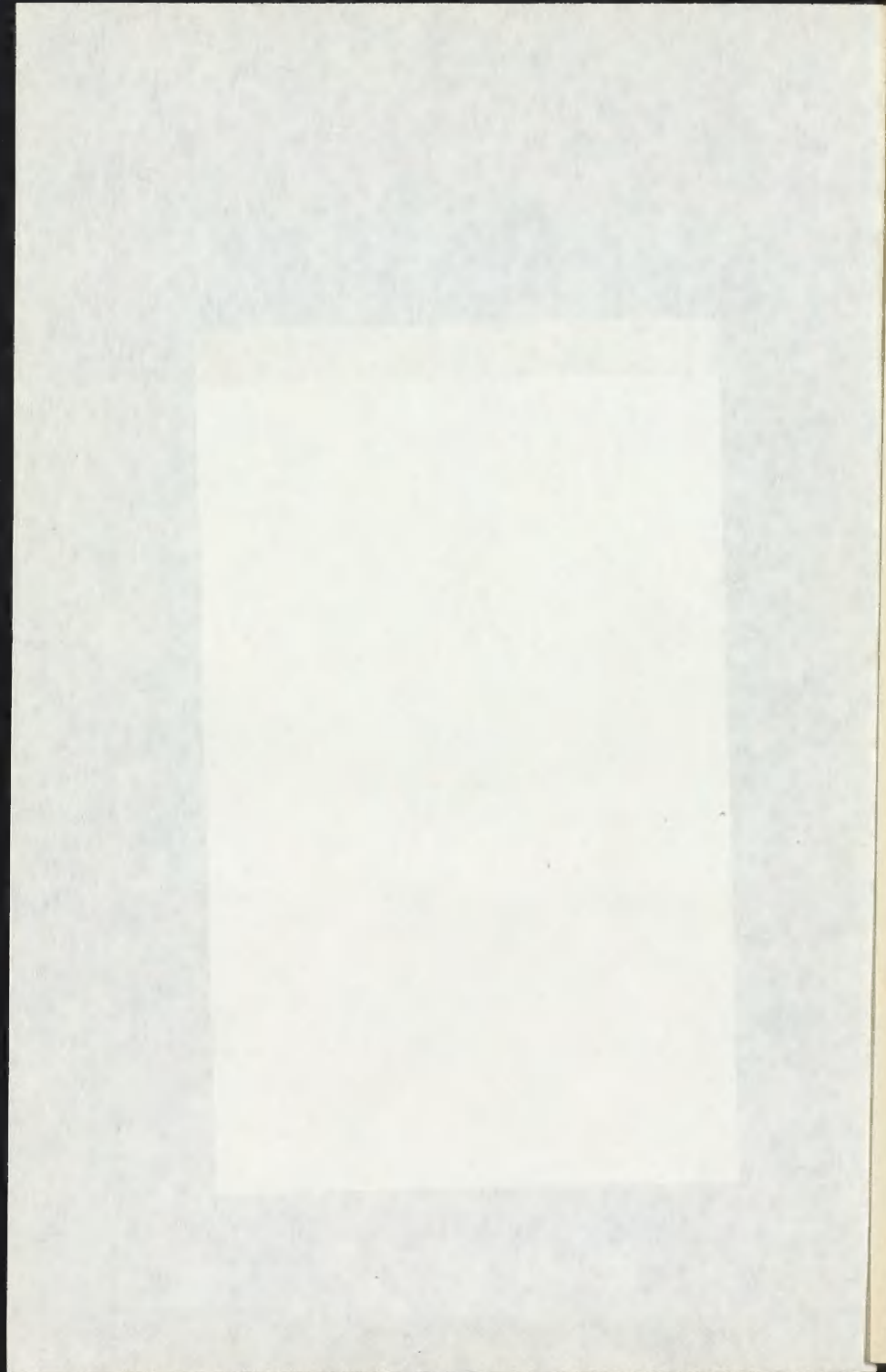
اغلاط مطبعية

سطر	صحيفة	الخطأ	الصواب
٥	٩	وساؤفيكم	وساؤافيكم
١٢	١٢	جهد	جدة
٦	٢٦	جهاده	جهاده عبثاً
٤	٣١	كانا	كانتا
٦	٣٢	رأس حسن	رأس ابن حسن
١٤	٣٢	نعي	نغني
١٠	٣٨	النيع	المنييع
١	٤٠	والرياء	الرياء
٤	٤٠	الذهبية	الذهبية

ولعله قد بقي غير هذه اغلاط طفيفة لا تخفى على القارئ

اللييب





DUE DATE

GLX FEB 15 1995

GL/Rec FEB 12 1995

201-6503

Printed
in USA

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0040592707

DR
569
.K45
1909

JUN 18 1975

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU55379885

DR569 .K45 1909 Kitab fatibat al fut

RECAP